

CANCIONCITAS

IRATI DA
NORIEGA

LEIKA
MOCHÁN



CINEAMANO

CANCIONCITAS

https://www.youtube.com/watch?v=Abi8b_Phyhg

Iraida Noriega y Leika Mochàn llevan ya varios años compartiendo mèsica, talleres y vida, incluìdas sus respectivas maternidades, y es por esto mismo que la complicidad en el escenario entre ellas es muy libre, mègica y juguetona. Para este proyecto de Cancioncitas hacen uso del line 6, un instrumento electrònico que les permite armar texturas desde sus voces, que son sus principales instrumentos, y partièndo de esta base, presentan canciones de su autoría.

Unen a esta paleta de colores vocales, su multi-instrumentalidad, con jaranas, ukuleles, piano y percusion corporal, y construyen un universo sonoro lìrico, lùdico, y a la vez profundo para los niñs; esto a su vez se torna en todo un universo visual con la participaciòn de Arturo Lòpez "Pio" y su genial cineamano.

El CINEAMANO es una expresiòn pictòrica que toma la fuerza del cine: luz proyectada sobre una pantalla. Esto permite exponer en gran formato una secuencia de imàgenes con un proyector de acetatos y materiales como tinta china, arena, charolas con agua, aceite, objetos y títeres planos articulados que van creando, en vivo, las secuencias efímeras de imàgenes, dibujos y pinturas que se proyectan, y que van directamente relacionadas con los temas de las canciones que conforman este concierto.

CANCIONCITAS se ha presentado en el Festival ALAS Y RAÍCES, en la FIL CIUDAD DE MÉXICO y recientemente en la FIL GUADALAJARA. Para 2018 saldrá al mercado un libro/disco que incluye ilustraciones y ligas a los videos de este proyecto.



IRAI DA NORIEGA

Nací un 16 de agosto de 1971 en la majestuosa ciudad de México. Mi madre Esperanza es una cubana salerosa amante de las artes; mi padre Freddy fue y será un gran músico y poeta; mi hermano Freddy es un talentoso cineasta; y mi hijo Nicolás es mi más grande inspiración, y quien me recuerda constantemente que el amor y la libertad pueden danzar en la misma canción.

He cantado en diversos foros como Bellas Artes, Teatro Metropolitan, Sala Nezahualcoyotl, Centro Nacional de las Artes, Lunario, e infinidad de festivales y clubs en el país.

Con el firme propósito de que la música me llevará a conocer otras tierras, he cantado en Los Angeles, Boston, New York, Houston, Colombia y España y Rusia en festivales de música diversa, y esperando poder viajar a nuevas latitudes.

En el 2012 salió al mercado el disco de jazz folk “Caracolito”, que fuera elegido como uno de los 10 mejores discos de jazz latino del 2012. Desde mayo del 2012 tengo un programa de jazz y sus alrededores llamado Efecto Mariposa, por Horizonte radio. Con el paso del tiempo ya tengo 14 discos en el mercado que incluyen Efecto Mariposa, Viaje de Mar, Caracolito que fue seleccionado como uno de los 10 mejores discos de jazz en Latinoamérica en 2012, La Groovy Band, LIJ trio, y el primer disco/app en Mexico Infinito, que lleva más de 15000 descargas. En 2016 salió el un disco muy especial para mí llamado “As one” con uno de los pianistas más virtuosos del movimiento de la composición espontánea, el maravilloso Ken Bichel.

Sigo trabajando en mi música... Sigo dando clases, y talleres y sigo compartiendo con otros cantantes, y músicos, ahora también desde la visión de la producción pero sobretodo, sigo atenta escuchando a qué es lo que sigue!!!

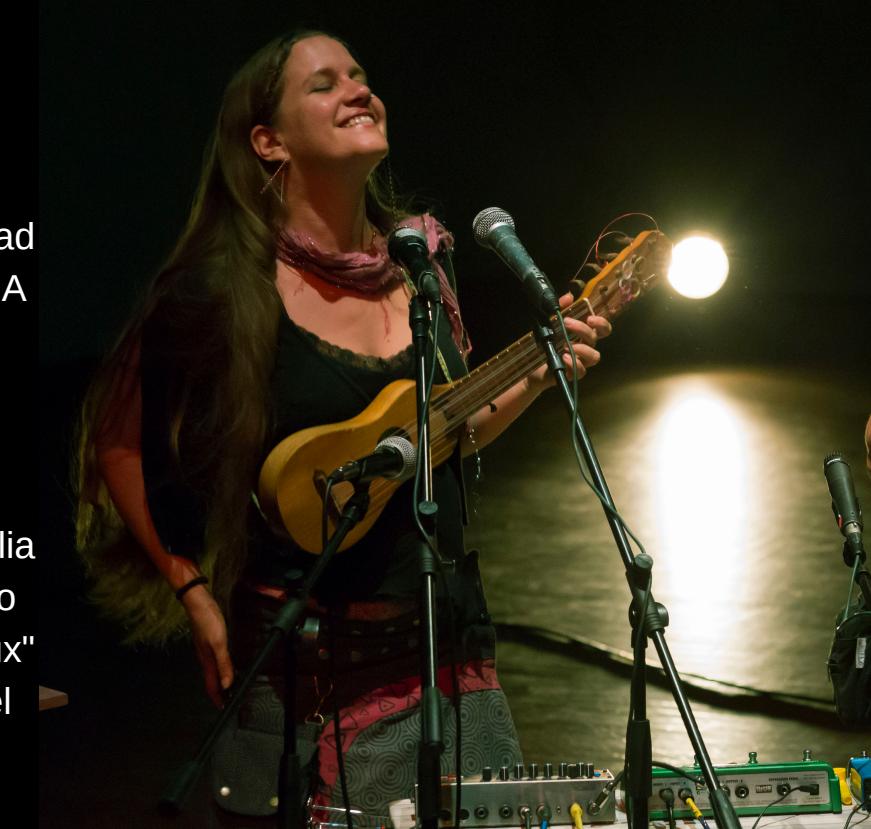
LEIKA MOCHÁN

Leika Mochán comenzó sus estudios musicales a los 5 años de edad tocando el violin en distintas escuelas y con maestros particulares. A los 12 años entró a un coro y a los 16 decidió dedicarse al canto y empezó a tomar clases con cantantes profesionales como Isabel Tercero e Iraida Noriega.

Ha estado en varios grupos como Banderlux, La Bandaocote, Natalia Lafourcade, Sanchez Dub.etc. Ha grabado en varios discos como lo son "Escuela de Bufones" de Mitote jazz y "Ahi Va Ya" de Banderlux" entre otros. Ha co producido "Muna Zul" de Muna Zul (disco bajo el sello discografico "Tzadik" del reconocido músico neoyorkino Jhon Zorn),"Enviaje" de Muna Zul y "Los Aguakates " de Los Aguakates.

Recientemente produjo su 1er disco solista "Kaleidojísmos". Ha hecho música para distintos proyectos de danza, teatro y circo, entre ellos "Marina Arena", "La Creación" ambas con presentaciones en distintos lugares de la república, "Mujeres Sobre el Tendedero" con presentaciones en distintos lugares de la república y en el festival de danza de cuba, "El Hilo" con presentaciones en Barcelona e "Impro No More" entre otros.

Estudió la carrera de jazz en la Escuela Superior de Música con especialidad en canto. Ha impartido talleres de experimentación vocal tanto para niños como para adultos en Morelos, Jalapa, Guadalajara y en el distrito federal. Actualmente es maestra de canto e improvisación, en el estudio Allaire y en la Escuela Superior de Música del Instituto de Bellas Artes y participa en varios ensambles de géneros muy diversos como cantante y compositora; "Los Aguakates", "Kaleidojísmos", "Proyecto Gecko" y "Muna Zul" con este último se ha presentado en festivales en todo el país así como en Francia, Argentina, España y EUA y Chile.





ARTURO LÓPEZ PÍO

Arturo López Barrera "Pío" Pintor y titiritero autodidacta. Nació en México DF, el 30 de abril de 1977. Proyecto CINEAMANO. Como resultado de su trabajo de experimentación y exploración de técnicas para la proyección de imágenes animadas por medio de proyectores de cuerpos opacos, Pío Arturo López Barrera crea el CINEAMANO: Expresión pictórica que toma la fuerza del cine: luz proyectada sobre una pantalla.

Esto permite exponer en gran formato una secuencia de imágenes con un proyector de acetatos y materiales como tinta china, arena, charolas con agua, aceite, objetos y títeres planos articulados que van creando, en vivo, las secuencias efímeras de imágenes, dibujos y pinturas que se proyectan.

La ejecución del CINEAMANO permite al espectador contemplar el proceso creativo de una pintura, desde el momento en que se traza la primera línea, hasta el punto en que culmina ese cuadro para, de inmediato, continuar transformándose y dar así continuidad a la secuencia.

De este modo el CINEAMANO pasa de un plano a otro sin edición. La mano del artista, que puede verse en movimiento dentro de la proyección, mas allá de dibujar, construir y dar forma a los elementos del cuadro, hace el papel del titiritero que entra en escena para animar sus personajes y conducirlos por el espacio escénico.

El CINEAMANO (así como en una obra de teatro, y a diferencia de la proyección de una película) se reinventa cada vez que se ejecuta. Y el ritmo y las imágenes de las secuencias están directamente vinculados a la música, ya sea en vivo o escuchada por medio de una grabación. En las presentaciones realizadas con música en vivo ha colaborado con músicos como Juan Pablo Villa, Iraida Noriega, Alejandro Otaola, Francisco Barrios El Mastuerzo, León Chávez Teixeiro, Leticia Servín y Rodolfo Ritter.

DAVID SOSA

diseño de audio

ESCOLARIDAD: PREPARATORIA: CECYT No. 4

LAZARO CARDENAS DEL RIO 2004-2008

CARRERA: ESCUELA DE MUSICA DIM - AUDIO Y
PRODUCCION MUSICAL- 2009/2013

-Director General y Productor Musical de UFO STUDIOS “Artistas que producen Artistas”; donde se realizan actividades como producción musical, grabación, edición y mezcla de audio. También contamos con producción de espectáculos a cualquier nivel, producción de fotografía y video en colaboración con distintos estudios y productoras en el D.F.

-Productor, ingeniero de la banda “Brass Street Boys” con la cual llevó a cabo un tour por Europa en Junio 2016, ganando el concurso “Haizetara” en Amorebieta, País Vasco, España. También fueron parte de la “Fête de la musique” en Toulouse, Francia.

-Maestro en el carrera de Audio y Producción musical desde el año 2012 en la “Escuela de Música Dim” -Actualmente realizando su nueva producción llamada “Tr3s”

-Patrocinado por: Amigo Shure, QSC México, Embajador Touchmix, Audio Foam, Mono México y Sonoritmo.





RIDER TECNICO

SISTEMA DE AUDIO (P.A.)

Es necesario un sistema de sonido profesional de alta calidad activo de 3 vías estéreo. El sistema deberá proporcionar sonido limpio de rango completo, sin distorsión ni compresión, con una cobertura completa en frecuencias y uniforme del área de público. El sistema deberá ser alineado correctamente previo a la llegada de la producción de "Cancioncitas". Todos los componentes del sistema deberán estar en excelentes condiciones físicas y operativas.

-SISTEMAS RECOMENDADOS-

Meyer Sound, L-Acoustics, Nexo, Martin Audio, Qsc KLA, JBL (Sistema lineal)

CONSOLA MEZCLADORA

Se requiere una consola profesional de alta calidad de formato medio- alto DIGITAL de al menos 16 canales de entrada, un mínimo de 4 auxiliares, un mínimo de 4 Sub-grupos y 4 DCA, master estéreo. Cada canal de entrada deberá contar con Gain físico clase A o Gain digital, Ecualizador Paramétrico, HFP variable, Phantom power individual por canal y atenuador de entrada (Pad). Deberá tener procesadores dinámicos mínimo Compresor y Gate, procesadores de tiempo, mínimo Reverb y Delay

MODELOS RECOMENDADOS:

Digitales: Digico S21, Digico SD9, Qsc Touchmix 30, Midas M32, Yamaha CL1, Yamaha Tf 1, Digidesign SC48. ANALOGICAS: Midas Verona, Midas Venice

NOTA: En aquellos casos en los que se provea una consola análogica también se requieren los siguientes periféricos con su respectivo cableado de parcheo:

- 1 Ecualizador gráfico estéreo de 1/3 de octava para PA
- 2 Ecualizadores gráficos estéreo de 1/3 de octava para monitores (insertados en las salidas de los envíos de auxiliares).
- 2 Procesadores multiefectos digitales de alta calidad. Ambos deben ser alimentados por un envío auxiliar mono y retornar a entradas estéreo. (Yamaha SPX2000, SPX990, TC electronics M-One)

MONITORES

Se requiere de un total de CUATRO monitores de piso, es necesario un minimo de 4 mezclas independientes monitores. Las mezclas de monitores deberán ser manejadas desde la consola de sala con todas la necesidades básicas por mezcla.

MIX 1	Front Izquierdo	1 Monitor de piso
MIX 2	Front Derecho	1 Monitor de piso
MIX 3	Back Izquierdo	1 Monitor de piso
MIX 4o	Back Derecho	1 Monitor de piso

Se requiere de un total de CUATRO monitores de piso, todos de la misma marca y modelo. Deben ser monitores profesionales de alta calidad biamplificados con al menos una bocina de 12" para frecuencias medias y bajas mas un driver 1.5 " para frecuencias altas.

MODELOS RECOMENDADOS:

Meyer Sound UM-1P, Qsc K.2 -12, Qsc K12, Nexo PS - 15, d&b Max.

MICROFONIA

A continuación se detalla el INPUT LIST y la microfonía necesaria. Los modelos de micrófonos son los preferidos, favor de CONSULTAR cualquier sustitución con la producción o el ingeniero de audio.

6 micrófonos dinámicos Shure SM 58

2 micrófonos condensadores Shure Ksm 137 ó Beta 181c ó Sm 81
. 2 caja directas activas

CH	INSTRUMENTO	MIC
01	LOOP R	CAJA DIRECTA BETA 58
02	LOOP L	CAJA DIRECTA BETA 58
03	JARANA	CAJA DIRECTA
04	UKULELE	SM 81, BETA 91, SM 57
05	LEIKA diadema	BETA 54 inalambrico BLX
06	IRaida diadema	BETA 58 inalambrico BLX
07	SPR 1	SM 58
08	SPR 2	SM 58

CANCIONCITAS STAGE PLOT EXTRAS:

1 mesa de 2 metros de largo X 1 de ancho X 1.20 metro de alto (Loops)

4 Tomas de corriente de 120 V sobre el escenario.

2 Atriles de lectura con charola profesional

2 Lamparas para atril de lectura (Luz amarilla)

1 Mesa de 1m de ancho X 1 m de largo X 70 cm de alto (Proyección)

1 Pantalla para proyección con un mínimo de 5m X 3m .

La distancia del proyector a la pantalla de proyección deberá ser al menos
de 7m de largo

